



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzinilaspezia.edu.it](http://www.liceomazzinilaspezia.edu.it)

Pec: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Classe: IV H

Docente: Vittoria Franchetti

Anno Scolastico: 2024-2025

**Manuale in uso.**

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Edizione blu, Loescher, Torino, 2020, tomo 2A.

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Edizione blu, Loescher, Torino, 2020, tomo 2B

**Programma svolto**

**Tomo A**

**SEZIONE 1. L'UNIVERSO BAROCCO**

**SCENARIO.** La civiltà barocca: il contesto, la visione del mondo, la cultura barocca

**CAPITOLO 1. Galilei il "Maggior prosatore italiano"**

**La vita e l'opera**

**La visione del mondo**

**D1.** G. Galilei, *Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo*, I giornata, La perfezione dell'universo "mutabile"

**D2.** G. Galilei, *Lettera a Benedetto Castelli*, Scienza e Sacre Scritture

**Le opere maggiori**

**La lingua e lo stile**

**T2.** G. Galilei, *Il Saggiatore*, XXI, La favola dei suoni

T3. G. Galilei, *Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo*, I, 129-31, I “venti caratteruzzi della conoscenza”

T4. G. Galilei, *Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo*, II, “Mondo sensibile” e “Mondo di carta”

D3. L’abiura

## CAPITOLO 6. La Prosa del mondo

Dal poema al romanzo

Don Chisciotte: l’ultimo cavaliere

T1. Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte*, parte I, cap. I, Da nobiluomo a cavaliere

T2. Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte*, parte I, cap. VIII, L’avventura dei mulini a vento

T3. Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte*, parte II, cap. LXXIV, Una morte per disillusione

## SEZIONE 2. DALLA CRISI DELLA COSCIENZA ALL’ETA’ DEI LUMI

SCENARIO. L’Illuminismo

Il contesto

La visione del mondo

D1. Ludovico Antonio Muratori, *della pubblica felicità oggetto de buoni principi*, V

D2. I caffè e la formazione dell’opinione pubblica

“Giornali de’ Letterati”, La notizia dei buoni libri

TEMI DI CITTADINANZA. L’Illuminismo: la dignità, il potere e il servizio dell’opinione pubblica

Charles Wright, *L’élite del potere*, Pubblico e massa

Giuseppe D’Avanzo, *Il giornalismo della maldicenza*

Il giornalismo tra inchiesta e chiacchera

Che cosa dice la Costituzione italiana: Articoli. 2; 21

## CAPITOLO 7. Orientamenti letterari dall’Arcadia al Settecento

Storiografia e Filosofia in Italia

Ludovico Antonio Muratori: letteratura e storiografia

T4. Ludovico Antonio Muratori, *Progetto di una Repubblica letteraria*

## CAPITOLO 8. La produzione letteraria dell’Illuminismo

I nuovi generi

**T1. Jean- Baptiste Le Rond D'Alembert, *Enciclopedia*. L'ordine e la connessione delle conoscenze umane**

**Temi della cultura illuministica**

**TEMI DI CITTADINANZA. La tolleranza alla base della moderna società democratica**

**Maria Laura Lanzillo, *Tolleranza*, Tolleranza: a due secoli dall'Illuminismo, una sfida ancora aperta**

**Michela Marzano, *Tolleranza non è ridurre la libertà delle donne*, Tolleranza non è ridurre la libertà delle donne**

**Che cosa dice la Costituzione italiana: Articoli. 2; 3; 8**

**L'Illuminismo in Italia**

**T4. Pietro Verri, "Il Caffè", 1 giugno 1764, n°1, "Che cos'è questo Caffè"**

**T5. Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, Contro la tortura e la pena di morte**

**Lo sguardo della contemporaneità. Contro la pena di morte**

**Albert Camus, *Riflessioni sulla pena di morte*, La pena di morte è una vendetta**

**TEMI DI CITTADINANZA. La critica alla pena di morte e la sua attualità**

**Norberto Bobbio, la pena di morte non serve a migliorare la società**

**Che cosa dice la Costituzione italiana: Art. 27**

**La nascita del romanzo moderno**

**T6. Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, cap. 5. Robinson: il nuovo Adamo**

**T7. Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*, cap. 1, Il surreale mondo di Lilliput**

**Lo sguardo della critica. Letture a confronto. La nascita del nuovo romanzo**

**Ian Watt, *Le origini del romanzo borghese*, Robinson e la borghesia**

**SEZIONE 3. Il grande Settecento italiano**

**CAPITOLO 9. Carlo Goldoni**

**La vita e l'opera**

**La visione del mondo**

**D2. Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie. "Mondo" e "Teatro"**

**Lo sguardo della critica. Letture a confronto. Il realismo goldoniano**

**Francesco De Sanctis, *Storia della letteratura Italiana***

**Goldoni, "Galileo della nuova letteratura"**

Gianfranco Folena, *L'Italiano in Europa*, L'italiano di Goldoni

### *La locandiera*

T1. G. Goldoni, *La locandiera*, atto I, scene I e III, L'inizio della commedia

T2. G. Goldoni, *La locandiera*, atto II, scene I e II, Il cavaliere misogino

T3. G. Goldoni, *La locandiera*, atto II, scene IV, VIII- IX, Una seduzione gastronomica

T4. G. Goldoni, *La locandiera*, atto I, scene IX e XXIII; atto III, scena XIII, Mirandolina: don Giovanni al femminile?

T5. G. Goldoni, *La locandiera*, atto III, scene XVIII e ultima, Il finale.

### CAPITOLO 10. Vittorio Alfieri

#### La vita e l'opera

#### La visione del mondo

D1. V. Alfieri, *Della tirannide*, libro II, cap. VII, Come si possa rimediare alla tirannide

D2. V. Alfieri, *Del principe e delle lettere*, libro II, cap. I, Protezione del principe e libertà del letterato

#### Le tragedie

D3. V. Alfieri, *Vita scritta da esso stesso*, epoca IV, cap. IV, "Ideare", "stendere" e "verseggiare"

T2. V. Alfieri, *Mirra*, atto IV, scena VII, Mirra e la madre

#### L'autobiografia: *Vita scritta da esso stesso*

T3. V. Alfieri, *Vita scritta da esso stesso*, epoca I, cap. II, Reminiscenze dell'infanzia

T4. V. Alfieri, *Vita scritta da esso stesso*, epoca III, cap. IV, L'infinito di Marsiglia

#### Le Rime

T5. V. Alfieri, *Le Rime*, "Tacito orror di solitaria selva"

#### Tomo B

#### SEZIONE 1. Tra gusto neoclassico e gusto romantico

#### Scenario. Dalla restaurazione alle rivoluzioni liberali

#### Il contesto, la visione del mondo, la cultura

#### CAPITOLO 1. Il gusto neoclassico, il pittoresco e il sublime

#### Il gusto neoclassico

#### CAPITOLO 2. Ugo Foscolo

La vita e l'opera

La visione del mondo

D1. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima, La potenza della natura

D2. U. Foscolo, *Dell'origine e dell'ufficio della letteratura*, Letteratura e società

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

T1. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima, 11 ottobre 1797, "Il sacrificio della patria nostra è consumato"

T2. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima, 26 ottobre 1797, La "divina fanciulla"

T3. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte seconda, 4 dicembre 1798, La "L'incontro con Parini"

T4. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte seconda, 19 e 20 febbraio 1799, Lettera da Ventimiglia

T5. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte seconda, Venerdì, ore 1, L'addio alla vita e a Teresa

I *Sonetti* e le *Odi*

T6. U. Foscolo, *Poesie*, I, Alla sera

T7. U. Foscolo, *Poesie*, VII, Autoritratto

T8. U. Foscolo, *Poesie*, IX, A Zacinto

T9. U. Foscolo, *Poesie*, X, In morte del fratello Giovanni

Il carme *Dei Sepolcri*

T11. U. Foscolo, *Dei Sepolcri*

TEMI DI CITTADINANZA. I monumenti e la memoria

Adachiara Zevi, Il Mausoleo delle Fosse Ardeatine

Daniel Libeskind, La ricostruzione di Ground Zero

Che cosa dice la Costituzione italiana: Disposizione transitoria e finale XII (I parte)

CAPITOLO 3. Il Romanticismo in Europa

Il Romanticismo: origini e coordinate geografiche

La visione dell'arte e della poesia

L'immaginario romantico: io, storia e nazione

Giuseppe Mazzini, *Nazionalità* Un moderno concetto di nazione

Il dialogo con il pubblico e i generi

#### CAPITOLO 4. Il Romanticismo in Italia

La ricezione del dibattito romantico in Italia

D1. Madame de Staël, *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni*, Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani

La letteratura romantico- risorgimentale

D4. Goffredo Mameli, *Canto nazionale*, Fratelli d'Italia

Il ruolo delle riviste

D6. Pietro Borsieri, Programma de "Il Conciliatore"

Tra lingua italiana e linguistica europea: la posizione di Alessandro Manzoni

#### SEZIONE 2. Manzoni e il filo della Storia

#### CAPITOLO 6. L'autore e la sua opera

La vita e l'opera

La visione del mondo

D2. A. Manzoni, Lettera sul Romanticismo

#### CAPITOLO 7. *I Promessi Sposi*

*Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi*

*I Promessi Sposi* del 1840-42: la Quarantana.

T1. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. I, L'inizio del romanzo: paesaggio e personaggio

T2. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. IV, La costruzione del personaggio: da Ludovico a fra Cristoforo

T3. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. V- VI, Potere vs giustizia: don Rodrigo e fra Cristoforo

T4. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. VIII, Una scena teatrale: il matrimonio a sorpresa

T5. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. VIII, Una scena lirica: l'Addio ai monti

T6. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. IX- X, La digressione: la monaca di Monza

T8. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. XVI- XVII, "Cammina, cammina": Renzo personaggio in movimento

T9. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. XX- XXI, I labirinti della coscienza e i percorsi della Grazia

T10. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. XXXVIII, Il finale del romanzo e il "sugo della storia"

### **SEZIONE 3. Leopardi e la poetica della lontananza**

#### **CAPITOLO 8. L'autore e la sua opera**

La vita e l'opera

La visione del mondo

#### **CAPITOLO 9. I *Canti***

Genesi, struttura e titolo

Le partizioni interne

Lingua e metro dei *Canti*

La poetica della lontananza

D1. Giacomo Leopardi, *Zibaldone*, Il suono, il canto e il "vago"

Lo sguardo della critica. Antonio Prete, leopardi e la lontananza

T2. Giacomo Leopardi, *Canti*, XI, Il passero solitario

T3. Giacomo Leopardi, *Canti*, XII, L'infinito

T4. Giacomo Leopardi, *Canti*, XIII, La sera del dì di festa

T6. Giacomo Leopardi, *Canti*, XXI, A Silvia

T9. Giacomo Leopardi, *Canti*, XXIV, La quiete dopo la tempesta

T10. Giacomo Leopardi, *Canti*, XXV, Il sabato del villaggio

T12. Giacomo Leopardi, o il fiore del deserto (sintesi dei temi)

#### **MODULO DIVINA COMMEDIA**

Dante Alighieri, *Purgatorio*, I; III; VI; XVI; XXX

Dante Alighieri, *Paradiso*, I; III; VI; XI; XV; XVIII

Produzione scritta

Tipologia A

Tipologia B

Tipologia C

**Piano di lavoro estivo per tutti gli studenti**  
**Si assegnano le seguenti letture/attività di studio**

**Alessandro Manzoni**

**Lo sguardo della contemporaneità. Don Abbondio tra Pirandello e Sciascia** Luigi Pirandello, *L'umorismo*,

**Don Abbondio esempio di umorismo, pp. 358-359**

**Leonardo Sciascia, *Manzoni e Goethe*, Don Abbondio, uomo del "particolare", p. 360**

**Lo sguardo della contemporaneità. L'irrompere delle masse nella storia**

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*, Una riscrittura Manzoniana, pp. 397-399

TEMI DI CITTADINANZA. La folla, massa cieca o popolo consapevole?, pp. 399-401

Antonio Gramsci, *Quaderni del carcere*, L'intellettuale, coscienza delle masse

Bruno Bettelheim, *Il prezzo della vita*, Massa e responsabilità dell'individuo

Che cosa dice la Costituzione italiana: Articolo 1

Lo sguardo della critica. Ezio Raimondi, Lieto fine o finale aperto?, pp. 411-412

TEMI DI CITTADINANZA. Libertà e responsabilità morale: la coscienza

*Gaudium et spes*, La coscienza: " il sacrario dell'uomo"

Hannah Arendt, *Alcune questioni di filosofia morale*, «La banalità del male», pp. 421-422

Che cosa dice la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea: Articolo 10

**Esercitazione, Tipologia B, pp. 429-430**

**Giacomo Leopardi**

Studiare pp.435-437; 442-450; lettura dei documenti D1- D2-D3; 454-456, lettura del documento D4; pp. 459-471; lettura del documento D1, p. 472.

Lo sguardo della critica. Antonio Prete, Leopardi e la lontananza, pp. 473-474

Studiare i seguenti testi e le relative analisi: T2-T3; T6; T9- T10- T12

T4, Lettura, pp. 581-585.

**Esercitazioni Tipologia C**

**Traccia 1.**

1. Il cambiamento climatico è la sfida chiave del nostro tempo. La nostra generazione è la prima sperimentare il rapido aumento delle temperature in tutto il mondo e probabilmente l'ultima che effettivamente possa combattere l'imminente crisi climatica globale.
2. Gli effetti del cambiamento climatico sono ben documentati e si avvertono ovunque nel mondo [...]. Quest'estate, anche in Europa, abbiamo avvertito gli effetti immediati di tale stato di cose: ondate di calore e incendi hanno devastato vaste aree dalla Grecia al Circolo Polare Artico causando la morte di decine di donne, uomini e bambini, ed eliminando- per altri-la possibilità di sostenersi.
3. Nel secolo scorso, la temperatura media globale è già aumentata di circa 1 °C rispetto ai livelli



preindustriali. Quest'aumento non ha precedenti nella storia dell'umanità. La crisi climatica è una preoccupazione per tutti noi il riscaldamento globale è d'ostacolo all'economia globale. Minaccia diversi settori, tra cui agricoltura, Sylvie cultura, turismo, energia e risorse idriche e, inevitabilmente, rappresenta una seria minaccia per la pace e la stabilità in tutto il mondo.

**Questo è l'inizio di una dichiarazione congiunta sul clima, firmata da 16 Paesi europei (tra cui l'Italia) e presentata alla Conferenza COOP 24 di Katowice, in Polonia, nel dicembre 2018. Commenta i quattro articoli aggiungendo le tue riflessioni sul problema del riscaldamento globale; perché a tuo parere, molti Paesi (tra cui gli Stati Uniti) continuano ad opporsi agli accordi proposti per cercare di limitare i danni causati dall'inquinamento?**

## **Traccia 2**

Luigi Ballerini, medico, psicoanalista e scrittore di libri per ragazzi ha di recente analizzato i modelli comportamentali dei genitori che più danneggiano i figli. Ecco cosa ha affermato in proposito: «per semplificare, prendiamo in considerazione quattro modelli di comportamento genitoriale: @, tigre, elicottero e spazzaneve. Il genitore chioccia non riconosce che il figlio è cresciuto e tende a continuare ad accudirlo oltre ogni ragionevolezza. Il genitore tigre è autoritario e sovrastante. Il suo messaggio al figlio è "lo so io qual è il tuo bene, quindi tu devi fare tutto quello che ti dico io" il genitore elicottero è fissato sul controllo, compreso il controllo digitale: deve monitorare il figlio in ogni momento e sapere tutto di lui. Il genitore spazzaneve è il modello più recente: è spaventato dalla fatica dei figli è pronto a tutto per spianare la loro strada. Se un figlio prende quattro, non protesta col figlio, ma con il professore. Presenta mozioni a scuola perché i compiti sono troppi o perché gli zaini sono troppo pesanti, e per qualsiasi altra questione, anche minima, che secondo lui può intralciare la strada al figlio".

**Analizza brevemente i quattro modelli da lui proposti: quali problemi educativi possono generare? Secondo la tua esperienza e la tua sensibilità, quale di queste tipologie è dominante oggi? Com'era impostata l'educazione dei figli in passato, secondo le tue conoscenze?**

## **Lecture da eseguire per il V anno**

Gustave Flaubert, *M.me Bovary*

Giovanni Verga, *I Malavoglia*

Giovanni Verga, *Masto don Gesualdo*

Gabriele D'Annunzio, *Il Piacere*

Luigi Pirandello, *Il fu Ma@a Pascal*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Elsa Morante, *La Storia*

## **Piano di lavoro estivo per gli studenti con giudizio sospeso**

Si richiede lo studio accurato degli argomenti indicati in *Programma svolto* con specifico riguardo ai seguenti temi, autori e relativi documenti specificati in *programma svolto*: Galilei, Goldoni, l'Illuminismo in Italia, Parini, Foscolo e Manzoni.

Modalità prova: scritto-orale

### Esercitazioni Tipologia C

#### Traccia 1.

1. Il cambiamento climatico è la sfida chiave del nostro tempo. La nostra generazione è la prima sperimentare il rapido aumento delle temperature in tutto il mondo e probabilmente l'ultima che effettivamente possa combattere l'imminente crisi climatica globale.
2. Gli effetti del cambiamento climatico sono ben documentati e si avvertono ovunque nel mondo [...]. Quest'estate, anche in Europa, abbiamo avvertito gli effetti immediati di tale stato di cose: ondate di calore e incendi hanno devastato vaste aree dalla Grecia al Circolo Polare Artico causando la morte di decine di donne, uomini e bambini, ed eliminando- per altri-la possibilità di sostenersi.
3. Nel secolo scorso, la temperatura media globale è già aumentata di circa 1 °C rispetto ai livelli preindustriali. Quest'aumento non ha precedenti nella storia dell'umanità. La crisi climatica è una preoccupazione per tutti noi il riscaldamento globale è d'ostacolo all'economia globale. Minaccia diversi settori, tra cui agricoltura, Sylvie cultura, turismo, energia e risorse idriche e, inevitabilmente, rappresenta una seria minaccia per la pace e la stabilità in tutto il mondo.

**Questo è l'inizio di una dichiarazione congiunta sul clima, firmata da 16 Paesi europei (tra cui l'Italia) e presentata alla Conferenza COOP 24 di Katowice, in Polonia, nel dicembre 2018. Commenta i quattro articoli aggiungendo le tue riflessioni sul problema del riscaldamento globale; perché a tuo parere, molti Paesi (tra cui gli Stati Uniti) continuano ad opporsi agli accordi proposti per cercare di limitare i danni causati dall'inquinamento?**

#### Traccia 2

Luigi Ballerini, medico, psicoanalista e scrittore di libri per ragazzi ha di recente analizzato i modelli comportamentali dei genitori che più danneggiano i figli. Ecco cosa ha affermato in proposito: «per semplificare, prendiamo in considerazione quattro modelli di comportamento genitoriale: @, tigre, elicottero e spazzaneve. Il genitore chiocchia non riconosce che il figlio è cresciuto e tende a continuare ad accudirlo oltre ogni ragionevolezza. Il genitore tigre è autoritario e sovrastante. Il suo messaggio al figlio è "lo so io qual è il tuo bene, quindi tu devi fare tutto quello che ti dico io" il genitore elicottero è fissato sul controllo, compreso il controllo digitale: deve monitorare il figlio in ogni momento e sapere tutto di lui. Il genitore spazzaneve è il modello più recente: è spaventato dalla fatica dei figli è pronto a tutto per spianare la loro strada. Se un figlio prende quattro, non protesta col figlio, ma con il professore. Presenta mozioni a scuola perché i compiti sono troppi o perché gli zaini sono troppo pesanti, e per qualsiasi altra questione, anche minima, che secondo lui può intralciare la strada al figlio".

**Analizza brevemente i quattro modelli da lui proposti: quali problemi educativi possono generare? Secondo la tua esperienza e la tua sensibilità, quale di queste tipologie è dominante oggi? Com'era impostata l'educazione dei figli in passato, secondo le tue conoscenze?**